Pr. 1 Mark.

DER PROPHET

Oper in fünf Acten von Eugène Scribe

mit deutscher Uebersetzung von L. Rellstab

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Verzeichniss der einzelnen Nummern.

I. Act. Ngr.

Nº 1. Chor. — Der Lüfte Hauch, er schweiget / *La brise est mu-et-te* — 15

Nº 2. Cavatine. (Sopran.) — Mein Herz, es schlägt so fröh- / *Mon coeur s'é-lan* — 12½

Nº 2.ᵇ Dieselbe transponirt nach As dur. — 12½

Nº 3. Der Ruf zu d. Waffen. (Für Ten. 2 Bässe u. Chor.) — Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren! / *O roi des cieux, c'est ta vic-toire!* — 15

Nº 3.ᵇ Derselbe für 4 Männerstimmen. — Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren, / *O roi des cieux, c'est ta vic-toi-re!* — 15

Nº 3ᶜ. Derselbe für eine Stimme allein (Bass). — 10

Nº 4. Romanze für 2 Stimm. (Sopr., Alt.) — Einst in tie-fen Stro-mes Wellen / *Un jour dans les flots de la Meuse* — 15

II. Act.

Nº 5. Walzer u Chor. — Tanzet, tanzet! Walzer ist der / *Valsons toujours! oui, la valse a* — 20

Nº 6. u. 7. Der Traum und Pastorale. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) — In ei-nes Dom's Wunder-bau, / *Sous les va-stes ar-ceaux* — 27½

Nº 7. Pastorale. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) — Keins von al-len Er-denrei-chen / *Pour Bertha moi je soupi-re,* — 15

Nº 7.ᵇ Dasselbe für eine Stimme allein (Tenor.) — 10

Nº 8. Arioso. (Alt.) — Ach! mein Sohn, Se-gen dir! / *Ah! mon fils, sois bé-ni!* — Ngr. 7½

Nº 9. Scene und Quartett. (2 Ten. 2 Bässe.) — Unterm Joch, schwer ge-beugt, / *Gémis-sant sous le joug* — Rl. 1¼

III. Act.

Nº 10. Chor der Wiedertäufer. — Ha! Blut! ha! Blut! / *Du sang! du sang!* — Ngr. 15

Nº 11. Lied mit Chor. (Bass.) — Unzähl-bar gleich der / *Aussi nombreux que* — 20

Nº 11.ᵇ Dasselbe ohne Chor (Bass). — 15

Nº 12. Chor. (Ankunft der Schlittschuhläufer.) — Wie tra-gen die Mädchen, die / *Voi-ci les fer-mières les-* — 20

Nº 13. Terzett. (Ten. 2 Bässe) — Un-ter eu-ren Fah-nen / *Sous vo-tre ban-niè-re* — Rl. 1⅓

Nº 14. Chor der Empörer. (Männerst.) — Du gabst dein Wort zum Unterpfand / *Par toi Mun-ster nous fut promis* — Ngr. 12½

Nº 15. Gebet. (Tenor-Solo und Männerchor.) — E-wi-ger, schützender Gott! / *É-ter-nel Dieu, Sauveur* — 12½

Nº 16. Triumphgesang. (Tenor-Solo und Chor.) — Herr, dich in den Sternen-kreisen, / *Roi du ciel et des an-ges* — 17½

Nº 16.ᵇ Derselbe ohne Chor. — 12½

IV. Act. Ngr.

Nº 17. Die Bettlerin. (Alt.) — O gebt, o gebt! / *Don-nez, donnez,* — 10

Nº 18. Duett. (Sopr., Alt.) — Dei-nem Sohn mei-nen Schwur / *Pour gar-der à ton fils* — 25

Nº 19. Domine und Fluch. (Für Alt, Ten., 3 Bässe u. Männerchor.) — Domine. Dass Gott / *Que Dieu* — 10

Nº 19.ᵇ Dasselbe für eine Stimme allein (Alt). — Dass Gott schüt-ze den Herrn, / *Que Dieu sau-ve le roi* — 7½

Nº 20. Chor der Kinder und allg. Chor. — Seht den König, den Propheten, / *Le voi-là, le roi pro-phète!* — 12½

Nº 21. Lied. (Alt.) — Ich bin, weh mir! die tief / *Je suis, hé-las! je suis* — 15

V. Act.

Nº 22. Scene, Cavatine u. Arie (Alt). — Ihr Ba-als-priester, ihr! / *O prê-tres de Ba-al,* — 20

Nº 23. Duett. (Alt, Tenor.) — Du, der Pro-phet, den die / *Mais toi, mais toi, qu'on dé-* — 25

Nº 24. Terzett. (Sopran, Alt, Tenor.) — Welche Thränen hab' ich — / *Ah! combien ma dou-leur fut* — 25

Nº 25. Trinklied. (Tenor Solo u. Chor.) — Auf, seht der Becher winket, / *Ver-sez! que tout res-pi-re* — 15

Aus derselben Oper, für das Pianoforte arrangirt:

Krönungsmarsch, zu 2 Händen 10 Ngr. zu 4 Händen 15 Ngr. **Walzer**, zu 2 Händen 7½ Ngr. zu 4 Händen 10 Ngr. **Redowa**, zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr. **Schlittschuhtanz**, zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr. **Galopp**, zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF UND HÆRTEL. [1804]

PARIS, bei Brandus & Comp. LONDON, bei Cramer, Beale & Comp.

MAILAND, bei G. Ricordi.

Eigenthum der Verleger. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

№ 20.

DER PROPHET

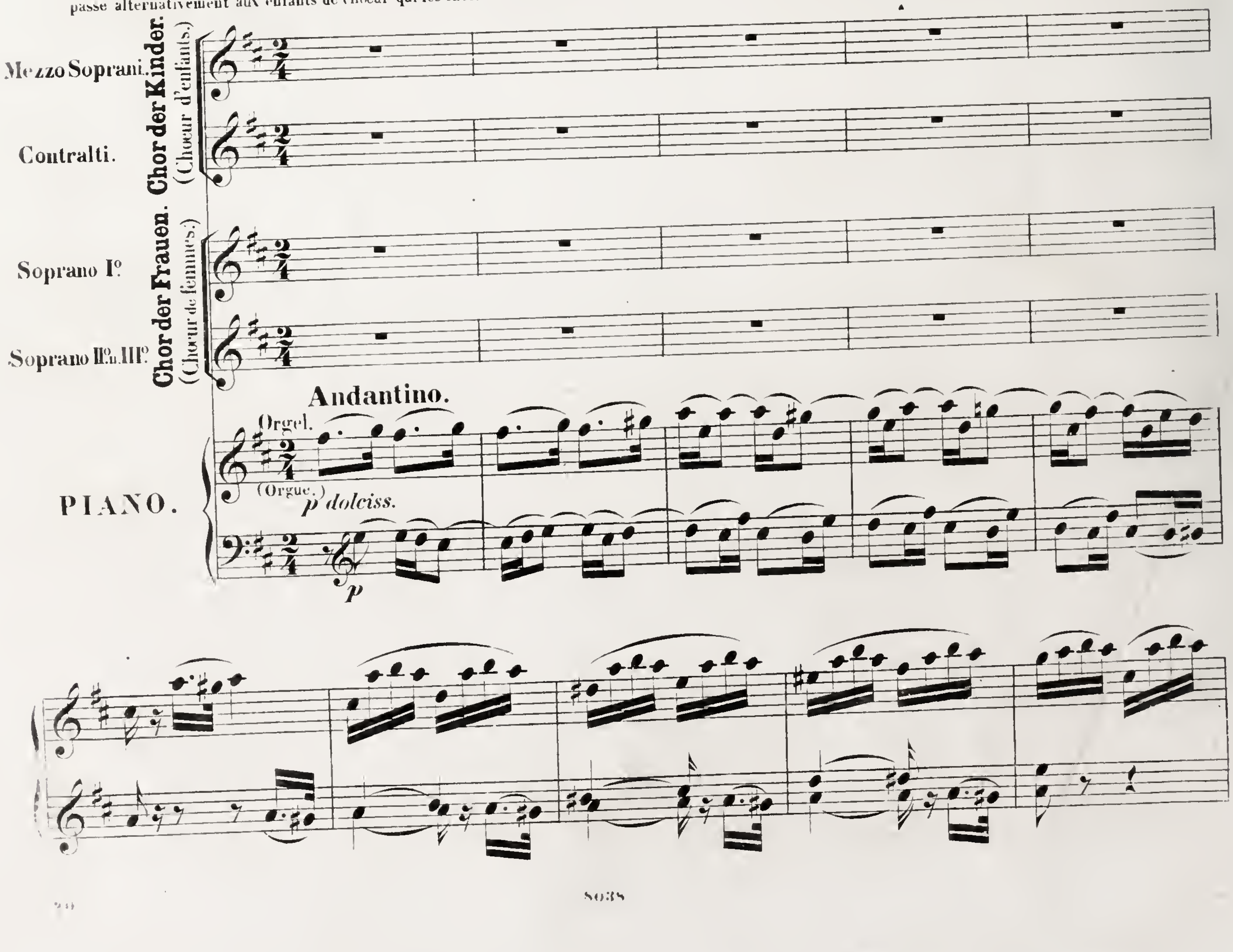
Oper von

GIACOMO MEYERBEER.

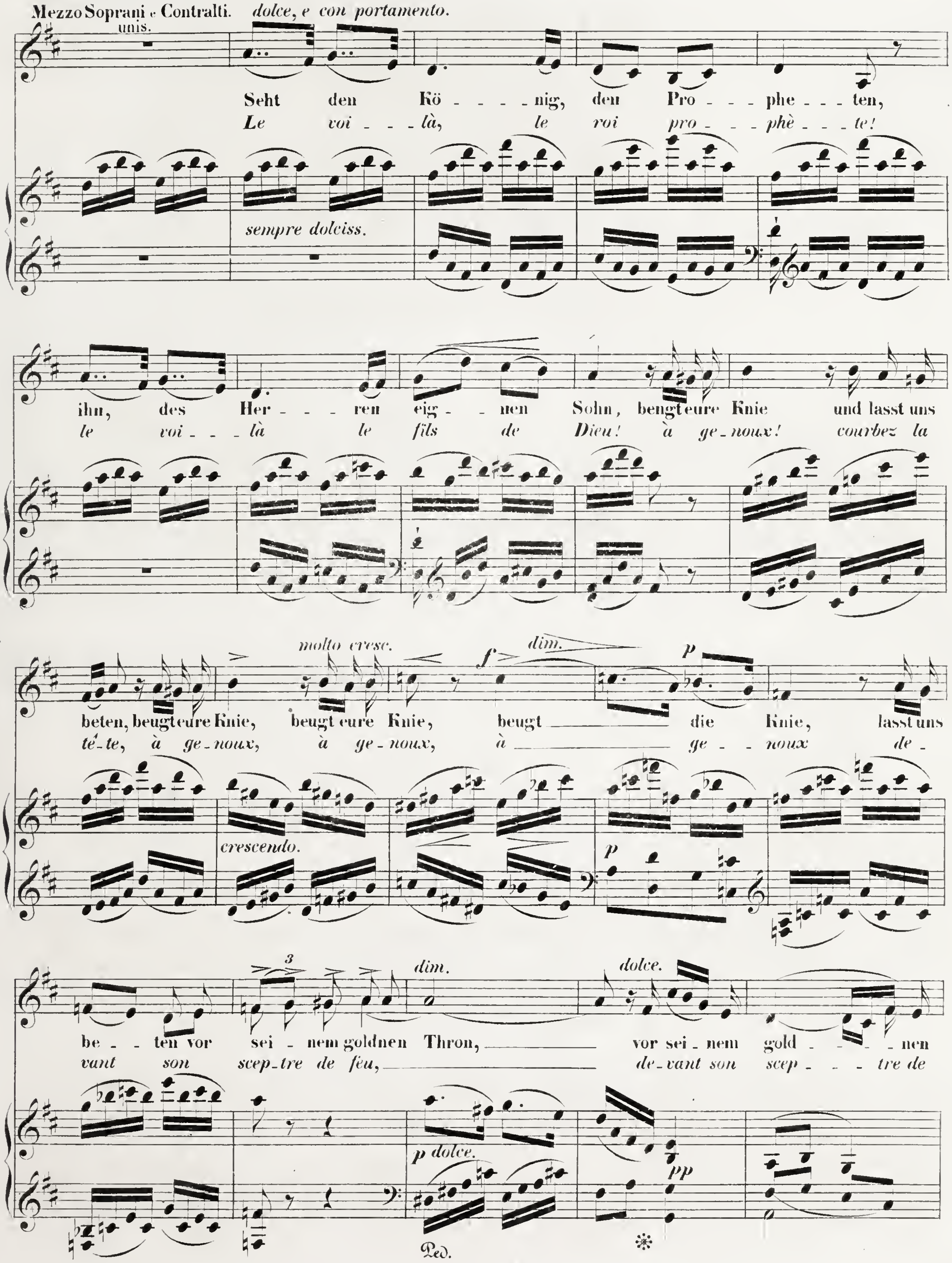
CHOR der KINDER u. ALLGEMEINER CHOR.

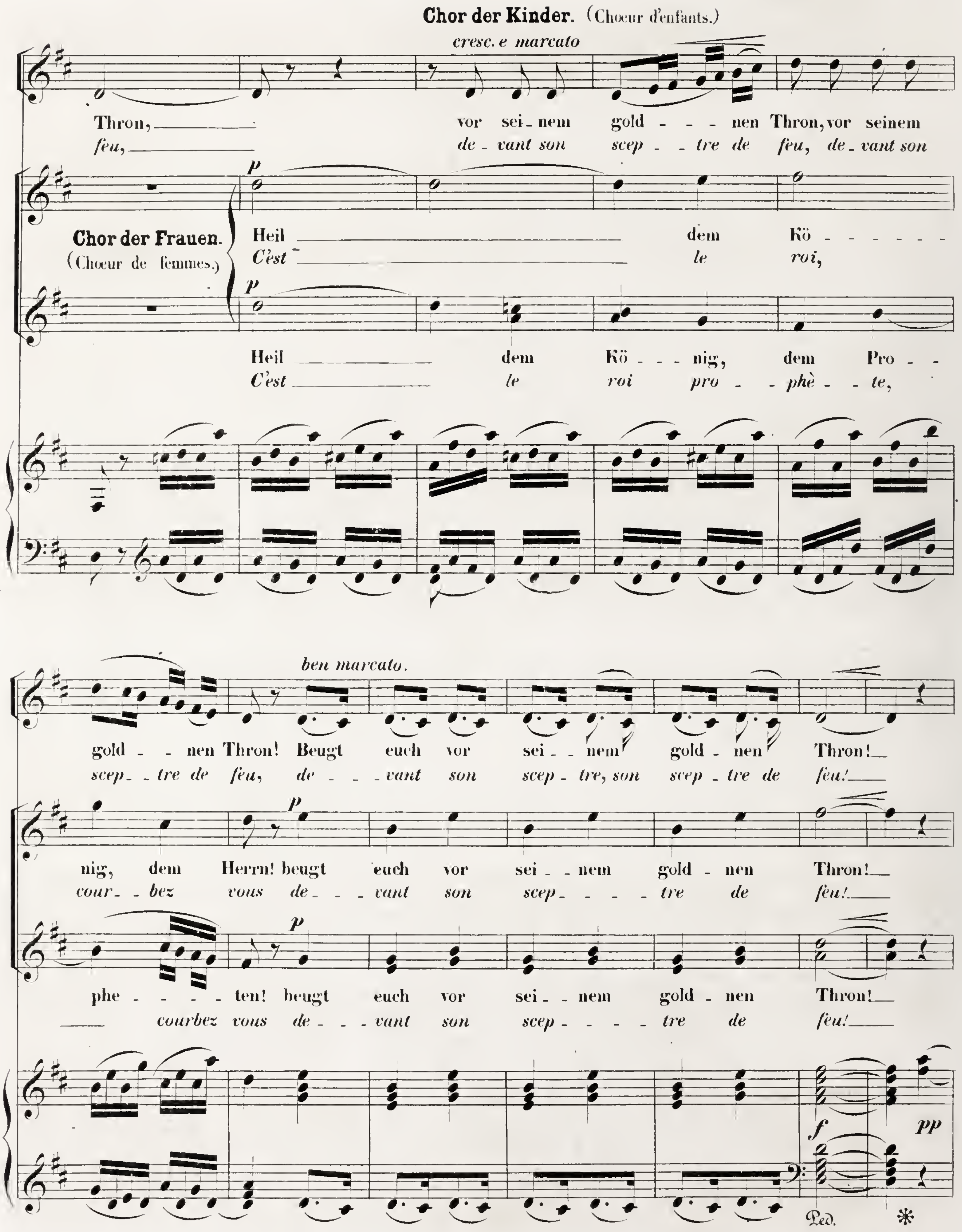
Während dieses Chors ertönt ein religiöser Marsch. Die Chorknaben, das Rauchfass in der Hand, eröffnen denselben; andere schlagen an Glocken, durch welche sie das Volk bedeuten niederzuknieen. Hierauf kommen junge Mädchen, Blumen auf den Weg streuend, den der Prophet nehmen soll. Im Hintergrunde des Theaters sieht man die Grosswürdenträger vorübergehen, welche Krönungsgegenstände tragen, (als Scepter, Schwert, Krone, Mantel, das heilige Oel etc.) die man zu den Chorknaben bringt welche sie räuchern.

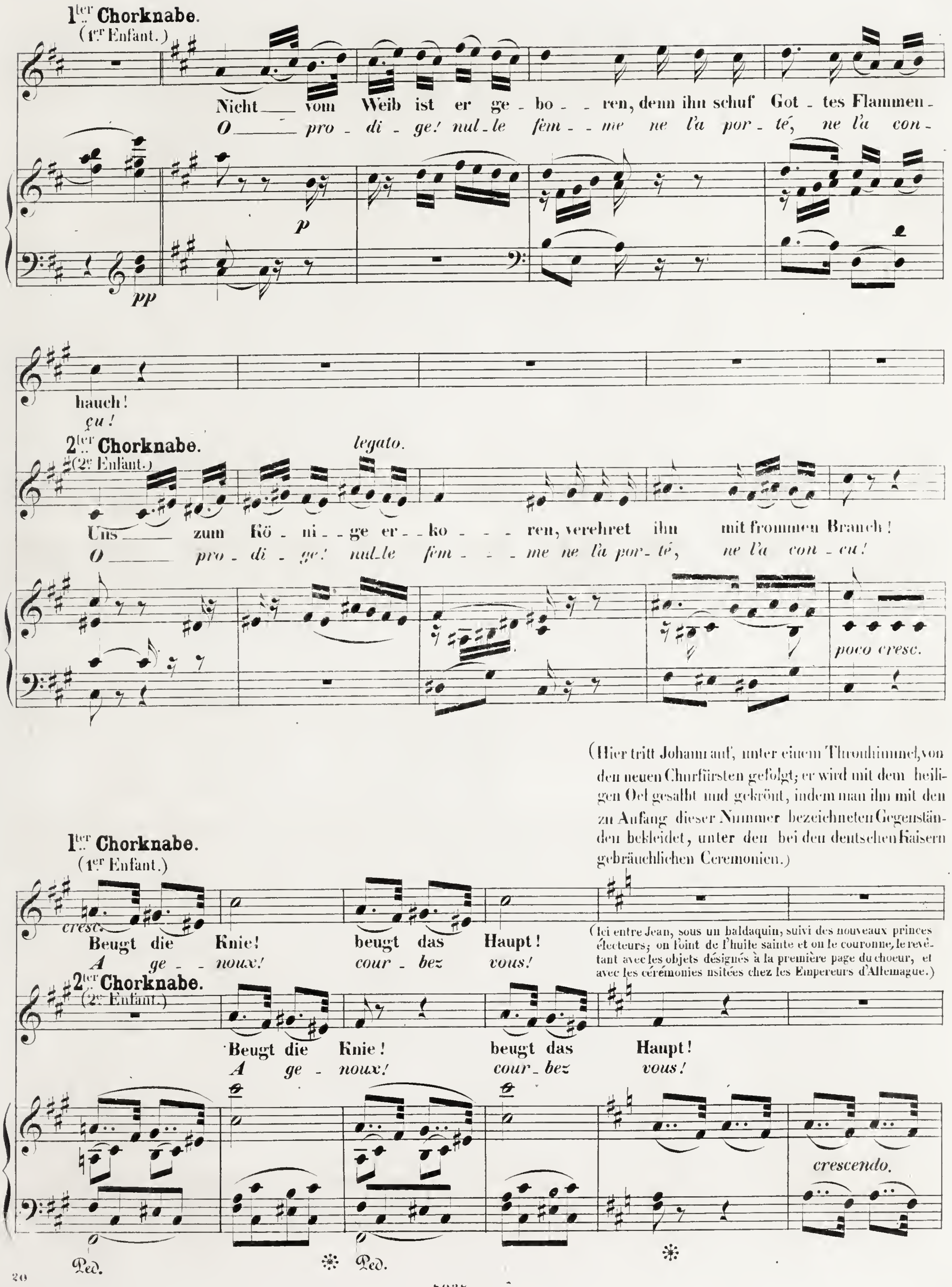
Pendant ce choeur a lieu une marche religieuse. Les enfants de choeur, l'encensoir à la main, ouvrent la marche; d'autres frappant des timbres, par lesquels ils invitent le peuple à s'agenouiller: puis viennent de jeunes filles jettant des fleurs sur la route où doit passer le Prophète: dans le fond du théâtre, on voit passer les grands dignitaires, qui portent les objets du couronnement, (tels que le sceptre, l'épée, la couronne, le manteau, l'ampoule etc.) que l'on passe alternativement aux enfants de choeur qui les encensent.



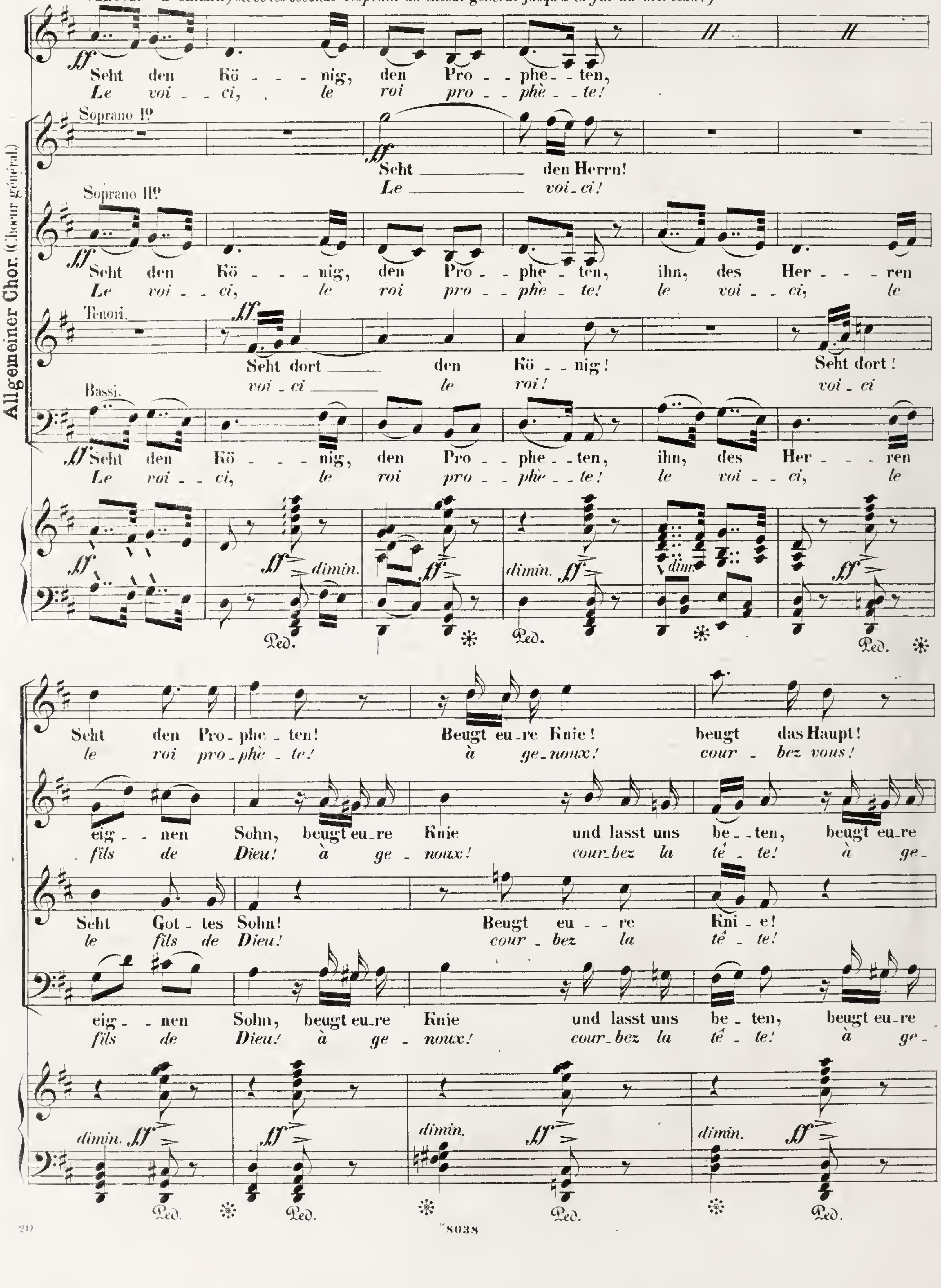
Chor der Kinder. (Choeur d'enfants.)

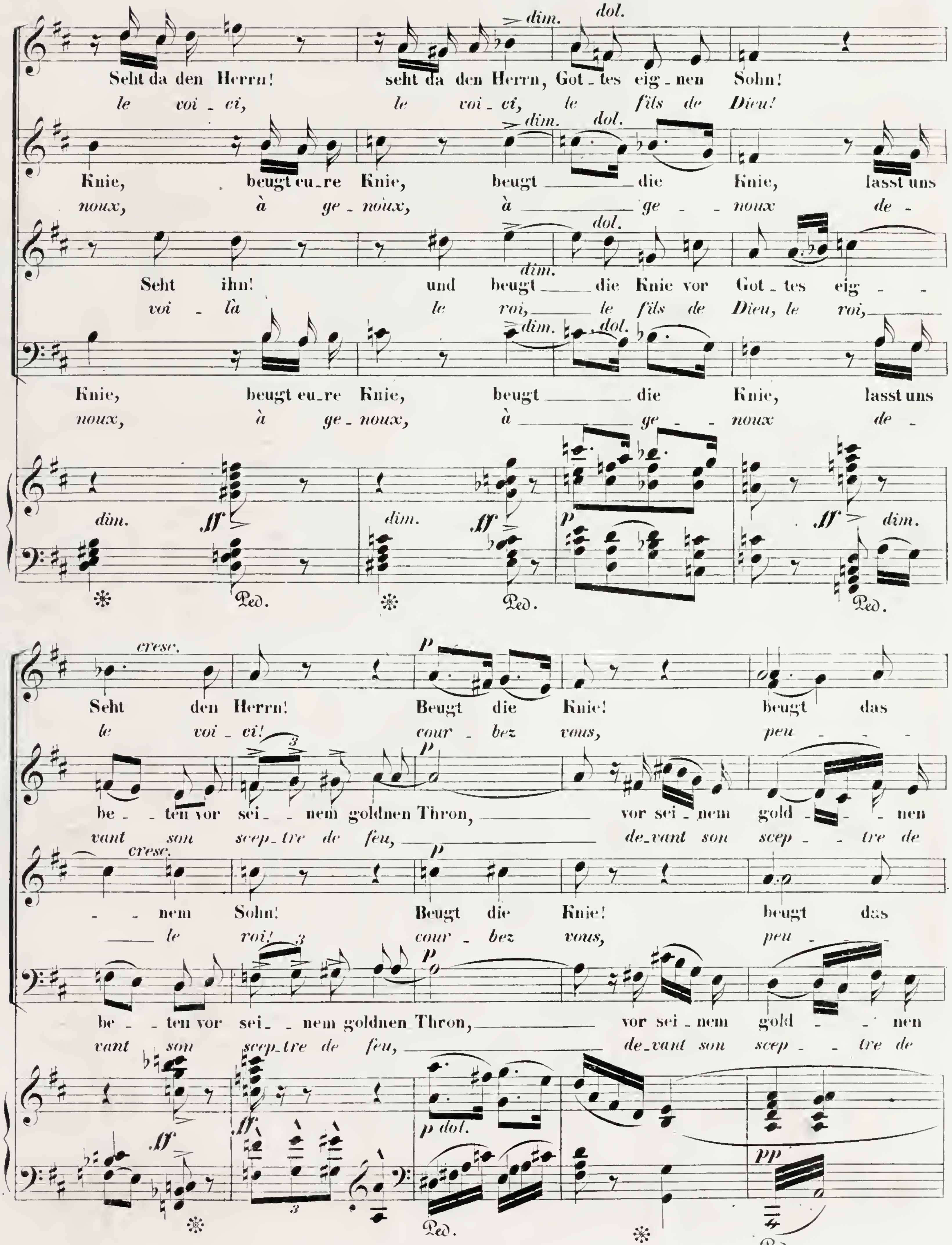



Chor der Kinder. (Choeur d'enfants.)
cresc. e marcato
Thron, vor sei_nem gold - - - nen Thron, vor seinem
feu, de_vant son scep - - tre de feu, de_vant son
Chor der Frauen. (Choeur de femmes.)
p
Heil dem Kö - - - - - -
C'est le roi,
p
Heil dem Kö - - - nig, dem Pro - -
C'est le roi pro - - phè - - te,
ben marcato.
gold - - nen Thron! Beugt euch vor sei - - nem gold - nen Thron!
scep_ - tre de feu, de - - - vant son scep - tre, son scep - tre de feu!
p
nig, dem Herrn! beugt euch vor sei - - nem gold - nen Thron!
cour_ - bez vous de - - - vant son scep_ - - - - tre de feu!
p
phe - - - - ten! beugt euch vor sei - - nem gold - nen Thron!
courbez vous de - - - vant son scep_ - - - - tre de feu!
f
pp
Ped.
*

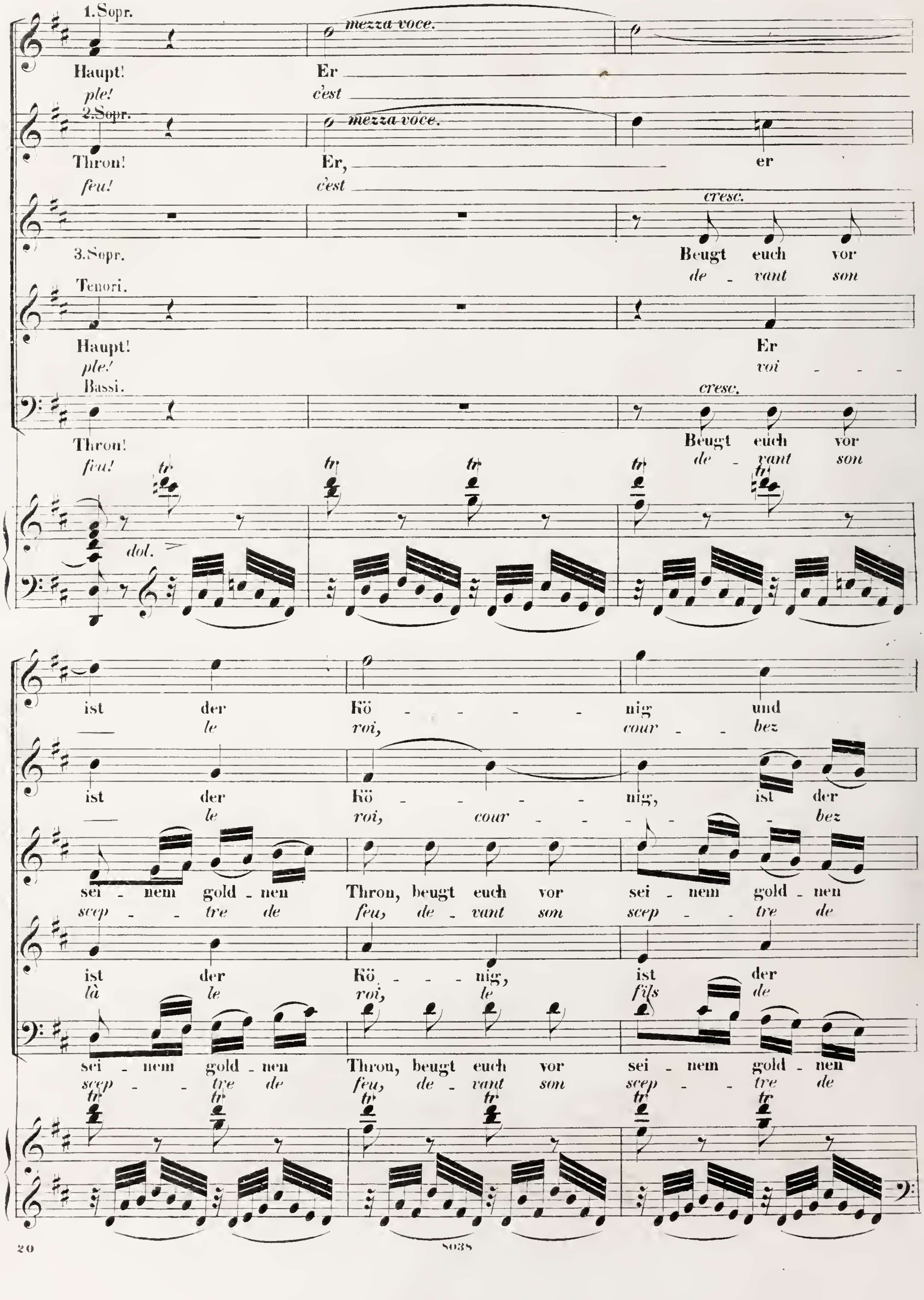

1ter Chorknabe.
(1er Enfant.)
Nicht vom Weib ist er ge - bo - - ren, denn ihn schuf Got - tes Flammen - hauch!
O pro - di - ge! nul - le fem - - me ne l'a por - té, ne l'a con - çu!
p
pp
2ter Chorknabe.
(2e Enfant.)
legato.
Uns zum Kö - ni - - ge er - - ko - - - ren, verehret ihn mit frommen Brauch!
O pro - di - ge! nul - le fem - - - me ne l'a por - té, ne l'a con - çu!
poco cresc.
(Hier tritt Johann auf, unter einem Thronhimmel, von den neuen Churfürsten gefolgt; er wird mit dem heiligen Oel gesalbt und gekrönt, indem man ihn mit den zu Anfang dieser Nummer bezeichneten Gegenständen bekleidet, unter den bei den deutschen Kaisern gebräuchlichen Ceremonien.)
1ter Chorknabe.
(1er Enfant.)
cresc.
Beugt die Knie! beugt das Haupt!
A ge - noux! cour - bez vous!
(Ici entre Jean, sous un baldaquin, suivi des nouveaux princes électeurs; on l'oint de l'huile sainte et on le couronne, le revêtant avec les objets désignés à la première page du choeur, et avec les cérémonies usitées chez les Empereurs d'Allemagne.)
2ter Chorknabe.
(2e Enfant.)
Beugt die Knie! beugt das Haupt!
A ge - noux! cour - bez vous!
crescendo.
Ped.
Ped.

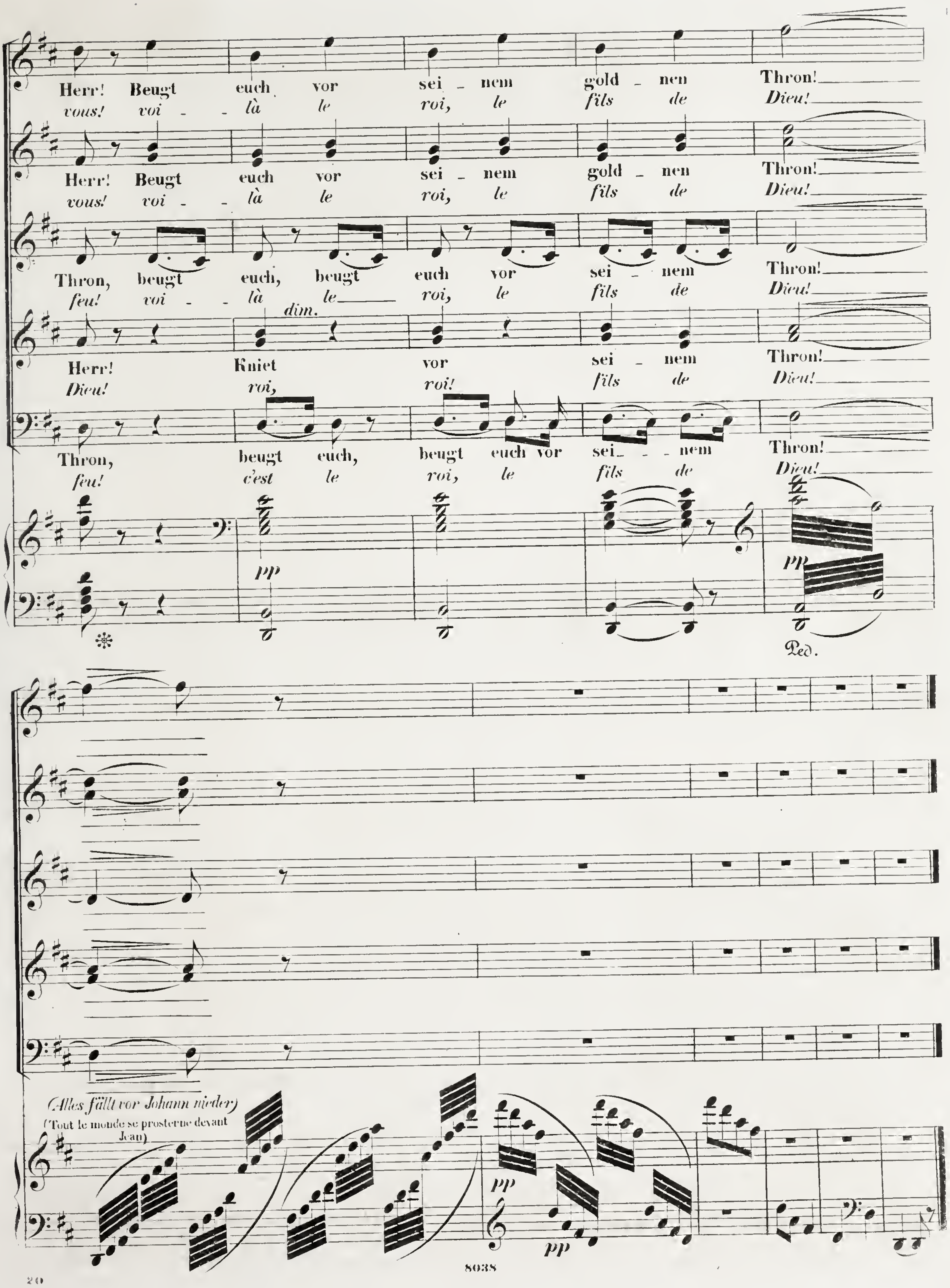
Chor der Kinder (mit den zweiten Sopranen des allgemeinen Chors bis zu Ende des Stückes.)
(Choeur d'enfants) *(avec les seconds Soprani du choeur général jusqu'a la fin du morceau.)*




dim. dol.
Seht da den Herrn! seht da den Herrn, Got - tes eig - nen Sohn!
le voi - ci, le voi - ci, le fils de Dieu!
Knie, beugt eu - re Knie, beugt die Knie, lasst uns
noux, à ge - noux, à ge - noux de -
Seht ihn! und beugt die Knie vor Got - tes eig -
voi - là le roi, le fils de Dieu, le roi,
Knie, beugt eu - re Knie, beugt die Knie, lasst uns
noux, à ge - noux, à ge - noux de -
dim. ff dim. ff p ff dim.
Ped. Ped. Ped.
cresc.
Seht den Herrn! Beugt die Knie! beugt das
le voi - ci! cour - bez vous, peu -
be - ten vor sei - nem goldnen Thron, vor sei - nem gold - nen
vant son scep - tre de feu, de - vant son scep - tre de
- nem Sohn! Beugt die Knie! beugt das
le roi! cour - bez vous, peu -
be - ten vor sei - nem goldnen Thron, vor sei - nem gold - nen
vant son scep - tre de feu, de - vant son scep - tre de
ff p dol. pp
Ped. Ped.

8038


1. Sopr.
mezza voce.
Haupt! Er
ple! c'est
2. Sopr.
mezza voce.
Thron! Er, er
feu! c'est
cresc.
3. Sopr.
Beugt euch vor
de - vant son
Tenori.
Haupt! Er
ple! voi
Bassi.
cresc.
Thron! Beugt euch vor
feu! de - vant son
dol.
ist der Kö - nig und
le roi, cour - bez
ist der Kö - nig, ist der
le roi, cour - bez
sei - nem gold - nen Thron, beugt euch vor sei - nem gold - nen
scep - tre de feu, de - vant son scep - tre de
ist der Kö - nig, ist der
là le roi, le fils de
sei - nem gold - nen Thron, beugt euch vor sei - nem gold - nen
scep - tre de feu, de - vant son scep - tre de


Herr! Beugt euch vor sei - nem gold - nen Thron!
vous! voi - là le roi, le fils de Dieu!
Herr! Beugt euch vor sei - nem gold - nen Thron!
vous! voi - là le roi, le fils de Dieu!
Thron, beugt euch, beugt euch vor sei - nem Thron!
feu! voi - là le roi, le fils de Dieu!
dim.
Herr! Kniet vor sei - nem Thron!
Dieu! roi, roi! fils de Dieu!
Thron, beugt euch, beugt euch vor sei - nem Thron!
feu! c'est le roi, le fils de Dieu!
pp
pp
Ped.
(Alles fällt vor Johann nieder)
(Tout le monde se prosterne devant Jean)
pp
pp

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig sind erschienen und durch alle Buch- und Musikh

DIE HUGENOTT

AO 6481

Noten Fuchs

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 2 Bände .... Netto	15	—
Derselbe ohne Finales	5	—
Klavierauszug ohne Worte, zu vier Händen	8	—
Derselbe zu zwei Händen	6	15
Als Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell arrang.	8	—
Ebenso für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell arrangirt	8	—
Als Duo für zwei Violinen arrangirt. Liv. 1. 2	2	—
Ebenso für zwei Flöten arrangirt. Liv. 1. 2	2	—

Aus derselben Oper sind einzeln erschienen:

1.	**Trinkchor.** (Männerstimmen)	Freunde kommt zu Tische .... *A table, amis, à table*	—	25
2.	**Romanze.** (Tenor)	Ihr Wangenpaar .... *Plus blanche, que*	—	10
3.	**Recitativ u. Choral.** (Bass)	Welche seltne Figur .... *Quelle étrange figure*	—	10
4.	**Hugenottenlied.** (Bass)	Die Klöster brennt .... *Pour les couvents*	—	15
5.	**Gruss des Pagen.** (Sopran)	In diesem Schloss, was .... *Dans ce chateau que*	—	7½
6.	**Arie.** (Sopran)	O glücklich Land .... *O beau pays*	—	20
7.	**Chor.** (Sopran und Alt)	Ihr Mädchen kommt .... *Jeunes beautés*	—	20
8.	**Bindenscene.** (Sopran und Alt)	Er ist da .... *Le voici!*	—	10
9.	**Duett.** (Sopran und Tenor)	Wer bist du, himmlisch .... *Beauté divine*	—	20
10.	**Schwur.** (Männerchor)	Bei des Königs theurem .... *Par l'honneur*	—	15
11.	**Soldatenlied.** (Tenor und Chor) **Litanie.** (Sopran)	Er nahm den Säbel .... *Prenant son sabre* Heil'ge Maria, sei .... *Vierge Marie, soyez*	—	20
12.	**Zigeunerlied.** (2 Soprane)	Ihr, die ihr wollt .... *Vous qui voulez*	—	10
13.	**Der Feierabend.** (Chor)	Geht heim und verlasst .... *Rentrez, habitans*	—	5
14.	**Duett.** (Sopran und Bass)	Ich warte hier .... *Je l'attendrai*	1	—
15.	**Terzett und Chor.**	Ha! ihm drohen Gefahren .... *Un danger le menaçe*	1	—
16.	**Spottchor.** (4stimmig)	Hier sind wir .... *Nous voilà*	—	15
17.	**Cavatine.** (Sopran)	Er ist's allein, den .... *Parmi les pleurs*	—	7½
18	**Verschwörung und Waffenweihe.**	Vom Krieg, der uns .... *Des troubles renaissants*	1	15
19.	**Duett.** (Sopran und Tenor)	O Gott, wo eilt ihr hin .... *Raoul, où allez-vous?*	1	10
20.	**Arie.** (Tenor)	Ich sah beim Scheine .... *A la lueur de leurs*	—	20
21.	**Trio und Chor.** (Sopran, Tenor und Bass)	Wie, du bist's, mein Marcel .... *C'est toi, mon vieux Marcel*	1	20

Rondo: Nein niemals in der That ist so etwas geschehen. (*Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*) Für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, Rolle des Pagen .... — 15

Ouverture für Orchester	2	15
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen	—	20
Ballets für das Pianoforte	1	—
Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen	1	—
Dasselbe für das Pianoforte zu zwei Händen	1	—
Dasselbe für zwei Violinen	1	—
Contretänze für das Pianoforte von F. L. Schubert	—	10
Contretänze, 2 Galopps und 1 Walzer für das Pianoforte von Tolbecque	1	—
Walzer für das Pianoforte von G. Kunze	—	15
3 Galoppen für das Pianoforte von G. Kunze	—	10
Walzer für das Pianoforte von A. E. Titl	—	15

Ferner sind von **G. MEYERBEER** in demselben Verlag erschienen:

Sechs Elegieen und Romanzen für eine Singstimme mit deutschem und französischem Texte und Begleitung des Pianoforte. Complett 1 10

Dieselben einzeln:

1. **Der sterbende Dichter** (*Le poète mourant*) für Tenor .... Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe *Le poète chantait, de sa lampe fidèle*	—	15
2 **Mailied** (*Chant de mai*) für Sopran .... Kennst du das süsse Lied? *Connais-tu la chanson*	—	10
3. **Die Tochter der Luft** (*La fille de l'air*) für Sopran .... Träume mich freundlich umweben *Ma vie est faite de songes*	—	7½
4. **La Marguerite du poëte** für Sopran .... Die sich der Sänger auserkoren *La marguerite du poëte*	—	5
5 **Die Wahnsinnige** von St. Joseph (*La folle*), für Sopran .... Ihr Thränen, strömet hernieder *Mes pleurs, mouillez celle pierre*	—	7½
6. **Fantasie** für Sopran .... Blüthen, die ihr die Fluren kränzet *Marguerites de mes prairies*	—	10

Sonntagslied: Gebet eines jungen Mädchens. (*Le Chant du dimanche*) für Sopran mit Begl. des Pianof. Rings waltet heiliges Schweigen. *Dans un heureux silence* .... — 7½

Lied: Heimliche Liebe (*Délire*) für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Meines Lebens stille Blüthe. *Sur ma vie, à son aurore* .... — 5

Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte .... — 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Lied von H. Heine: *Die Rose, die Lilie, die Taube* — 5

„ 2. Die Rosenblätter von M. Beer: *Wirf Rosenblätter in die Fluth* .... — 5

„ 3. Lied des venetianischen Gondoliers v. W. Müller: *Komm Liebchen, komm! die Nacht ist hell* .... — 5

Die Gibellinen in Pisa. Oper von G. Ott, zur beibehaltenen Musik der Oper: „Die Hugenotten". Vollständiger Klavierauszug .... 12 —

Einzelne Nummern à 5 Ngr. bis 1 Thlr. 5 Ngr.